

Intro

♩ = 143

(Jazz Rock easy beat)

AB AC AD

1

F9sus4 /4

F6 /5

F9sus4 /4

Tsx

9

D9sus4 /4

D6 /5

D9sus4 /4

17

A1

F9sus4 /4

F6 /5

F9sus4 /4

25

D9sus4 /4

G9sus4 /4

33

A2

F9sus4 /4

F6 /5

F9sus4 /4

41

D9sus4 /4

G9sus4 /4

A day to give your love

Dimitri GOLLETTY

11 juil. 2025

2

B

49 **B1** F⁹_{sus4} /4 F⁶ /5 F¹³_{sus4} /13 B⁹_{sus4} /4 B⁶ /5 B⁹_{sus4} /4

59 **B2** A⁹_{sus4} /4 B⁹_{sus4} /4

67 **B3** C⁹_{sus4} /4

Abis

71 F⁹_{sus4} /4 F⁶ /5 F⁹_{sus4} /4

79 D⁹_{sus4} /4 G⁹_{sus4} /4

87 F⁹_{sus4} /4 F⁶ /5 F⁹_{sus4} /4

95 D⁹_{sus4} /4 G⁹_{sus4} /4

A day to give your love

Dimitri GOLLETTY

11 juil. 2025

3

D **D1** 103 $B^b9_{sus4}/4$ $A^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $B^b9_{sus4}/4$ $A^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $B^b9_{sus4}/4$ $A^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $B^b9_{sus4}/4$ $A^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $B^b9_{sus4}/4$ $A^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $B^b9_{sus4}/4$ $A^b9_{sus4}/4$

D2 112 *Open to solo (Trumpet or Alto/Soprano sax)* $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$

120 $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$ $G^b9_{sus4}/4$

Ater 128 $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$

136 $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$

short version go to ♯

144 $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$ $F^b9_{sus4}/4$

152 $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$ $D^b9_{sus4}/4$

A day to give your love

Dimitri GOLLETTY

11 juil. 2025

4

F 160 **F1** F⁹_{sus4} /4 F⁶/5 F¹³_{sus4} /13

F2 167 *Open to solo section2* B^{b9}_{sus4} /4 A^{b9}_{sus4} /4 D^{b9}_{sus4} /4 B^{b9}_{sus4} /4 A^{b9}_{sus4} /4 D^{b9}_{sus4} /4

173 B^{b9}_{sus4} /4 A^{b9}_{sus4} /4 D^{no5}_{9sus4} /4 C^{no5 #9}_{7sus4} /4 D^{no5}_{9sus4} /4 C^{no5 #9}_{7sus4} /4

183 D^{no5}_{9sus4} /4 C^{no5 #9}_{7sus4} /4 D^{no5}_{9sus4} /4 C^{no5 #9}_{7sus4} /4

Coda 191 F⁹_{sus4} /4 F⁶/5 F⁹_{sus4} /4

The musical score is written for guitar in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of five staves of music. The first staff (measures 160-166) is marked with a box 'F' and a measure number '160'. It contains three measures with chords F⁹_{sus4} /4, F⁶/5, and F¹³_{sus4} /13. The second staff (measures 167-172) is marked with a box 'F2' and the text 'Open to solo section2'. It contains six measures with chords B^{b9}_{sus4} /4, A^{b9}_{sus4} /4, D^{b9}_{sus4} /4, B^{b9}_{sus4} /4, A^{b9}_{sus4} /4, and D^{b9}_{sus4} /4. The third staff (measures 173-182) contains ten measures with chords B^{b9}_{sus4} /4, A^{b9}_{sus4} /4, D^{no5}_{9sus4} /4, C^{no5 #9}_{7sus4} /4, D^{no5}_{9sus4} /4, and C^{no5 #9}_{7sus4} /4. The fourth staff (measures 183-190) contains eight measures with chords D^{no5}_{9sus4} /4, C^{no5 #9}_{7sus4} /4, D^{no5}_{9sus4} /4, and C^{no5 #9}_{7sus4} /4. The fifth staff (measures 191-194) is marked with a Coda symbol and the word 'Coda'. It contains four measures with chords F⁹_{sus4} /4, F⁶/5, and F⁹_{sus4} /4.